

Gabriel B. Ventura

Profesor Titular de Derechos Reales de la Universidad Nacional de Córdoba. Profesor Titular de Derecho Notarial de la Universidad Nacional de Córdoba. Profesor Titular de Derecho Notarial de la Universidad Católica de Córdoba. Profesor Titular de Derecho Industrial de la Universidad Notarial Argentina (Delegación Córdoba).

# Derechos intelectuales

Anexo

Ley de Propiedad Intelectual N° 11.723  
y sus modificaciones



**Alveroni**  
Ediciones

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	9
INTRODUCCIÓN .....	11
A. Dificultad de lograr la eficaz protección del derecho autoral .....	17
B. Los límites del derecho autoral .....	20
C. Cuidado con las citas .....	21
D. La cita incorrecta .....	21
E. Plagio .....	22
F. Falsificación .....	24

### Capítulo I

#### TITULARES DEL DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL. FACULTADES

TITULARES .....	27
A. Titulares de la obra primitiva .....	28
1. <i>Autor</i> .....	28
1.1. <i>Derecho moral del autor</i> .....	28
1.1.1. Facultades que genera el derecho moral .....	30
a) Sobre la obra .....	31
b) Sobre su publicación .....	31
1.2. <i>Derecho pecuniario del autor</i> .....	39
2. <i>Sucesores</i> .....	40
2.1. <i>Herederos</i> .....	40
2.2. <i>Derechohabientes</i> .....	42
B. Titulares de obras derivadas .....	43
1. <i>Autor</i> .....	43
2. <i>Herederos o derechohabientes</i> .....	43

C. Titulares de derechos conexos .....	44
D. Otros titulares .....	47

## Capítulo II

### DURACIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

INTRODUCCIÓN .....	49
A. Duración del derecho intelectual .....	52
1. <i>Plazo general</i> .....	52
1.1. <i>Autor</i> .....	52
1.2. <i>Sucesores (herederos o derechohabientes)</i> .....	52
1.3. <i>Obras en colaboración</i> .....	53
1.4. <i>Obras póstumas</i> .....	53
1.5. <i>Obras anónimas</i> .....	53
2. <i>Plazos especiales</i> .....	54
2.1. <i>Obras fotográficas y cinematográficas</i> .....	54
2.2. <i>Otros plazos relacionados con la duración de los</i> <i>derechos intelectuales</i> .....	55
2.3. <i>Plazos relacionados con los derechos conexos</i> .....	56
B. Dominio público pagante .....	57
C. Duración de la propiedad intelectual sobre obras extranjeras en el país .....	60

## Capítulo III

### LOS CONTRATOS RELACIONADOS CON LOS DERECHOS INTELECTUALES

EDICIÓN .....	61
A. Formas que puede asumir .....	62
B. Caracteres del contrato .....	64
C. Derechos del autor .....	65
D. Obligaciones del editor .....	66
1. <i>Reproducir la obra</i> .....	66
2. <i>Difundir la obra</i> .....	67
3. <i>Vender los ejemplares</i> .....	67
4. <i>Pagar la retribución al autor</i> .....	67
E. Derechos del editor .....	67
1. <i>Exclusividad de edición</i> .....	67
2. <i>Fijar el precio de cada ejemplar</i> .....	68
3. <i>Recibir una retribución por su actividad</i> .....	68
REPRESENTACIÓN .....	69

A. Caracteres del contrato .....	70
B. Formas que puede asumir .....	70
C. Ámbito de la representación .....	70
D. Obligaciones del autor .....	71
E. Derechos del autor .....	71
F. Obligaciones del empresario .....	72
VENTA O CESIÓN DE DERECHOS PECUNIARIOS .....	72
A. Terminología .....	73
B. Distinción necesaria .....	74
C. Venta o cesión total o parcial .....	77
D. Caracteres del contrato .....	78
E. Obligaciones del autor .....	78
F. Derechos del autor .....	78
G. Obligaciones del adquirente o cesionario .....	78
H. Derechos del adquirente o cesionario .....	79

#### Capítulo IV

#### EL DERECHO DE CITA EN LA PROPIEDAD INTELECTUAL

DERECHO DE CITA .....	82
A. Límites al derecho de cita .....	82
1. <i>Abuso del derecho de cita</i> .....	84
2. <i>Forma de efectuar la cita</i> .....	85
3. <i>Falencias en la cita</i> .....	87
B. Plagio .....	88
C. La cita en las obras musicales .....	90
D. Reproducción. Derecho de cita en las obras plásticas .....	91

#### Capítulo V

#### EL DERECHO INTELECTUAL DE LOS INTÉRPRETES

INTERPRETACIÓN .....	93
A. La interpretación como obra intelectual .....	95
B. La interpretación en la ley 11.723 .....	97
C. La interpretación en las obras literarias .....	99

#### Capítulo VI

#### ANÁLISIS DE ALGUNAS OBRAS EN PARTICULAR

LITERATURA .....	101
A. Obras derivadas .....	102
1. <i>Obras pertenecientes al dominio privado</i> .....	103
2. <i>Obras del dominio público</i> .....	104

B. Interpretación .....	105
C. Informaciones de prensa .....	106
D. Cartas misivas .....	106
MÚSICA .....	107
A. Edición .....	109
B. Derecho de cita .....	109
C. Obras derivadas .....	110
DIBUJO. PINTURA. GRABADO. ESCULTURA .....	112
A. Reproducción. Derecho de cita .....	114
FOTOGRAFÍAS .....	114
A. Retrato fotográfico .....	116

## Capítulo VII

### SITUACIÓN JURÍDICA DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS

NOTA A FALLO .....	117
SITUACIÓN JURÍDICA DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS .....	122
A. La obra intelectual .....	122
B. Derechos conexos .....	124
1. <i>La interpretación</i> .....	125
2. <i>El fonograma</i> .....	127
C. La inconstitucionalidad del dec. 1670/74 .....	128
D. Derechos del productor de fonogramas .....	129
E. Conclusiones .....	130

## Capítulo VIII

### ALGUNAS REFLEXIONES EN TORNO AL REGISTRO MARCARIO ARGENTINO

INTRODUCCIÓN .....	133
A. Aparición de las marcas de fábrica .....	134
1. <i>La publicidad comercial</i> .....	135
B. La marca comercial .....	136
C. Principios del derecho marcario .....	138
D. El registro de marcas .....	140
1. <i>Registración atributiva no declarativa</i> .....	141

## Capítulo IX

### EL SECRETO COMO RECAUDO DE PROTECCIÓN DEL DERECHO INTELECTUAL

INTRODUCCIÓN .....	145
--------------------	-----

A. La registraci3n en el Derecho moderno .....	148
B. Manifestaciones del derecho inmaterial .....	150
1. <i>El secreto en la etapa de creaci3n o invenci3n</i> .....	151
2. <i>El secreto durante la registraci3n</i> .....	158
3. <i>El secreto en los supuestos no registrables</i> .....	159
3.1. <i>No patentabilidad por raz3n de pol3tica legislativa</i> ..	162
3.2. <i>No patentabilidad por no constituir invenciones</i> .....	163
3.2.1. Exclusi3n de los descubrimientos .....	163
3.2.2. Exclusi3n de las obras literarias, art3sticas o cient3ficas .....	165
3.2.3. Exclusi3n de los planes, reglas y m3todos para el ejercicio de actividades intelectuales .....	165
3.2.4. Exclusi3n de los m3todos de tratamiento quir3rgicos y otros .....	166
4. <i>No registraci3n voluntaria</i> .....	167
5. <i>El secreto como previsi3n contractual</i> .....	168
6. <i>El "know-how"</i> .....	170
7. <i>La ley 24.766 de confidencialidad</i> .....	171

## Anexo

### LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL

N <sup>o</sup> 11.723 Y SUS MODIFICACIONES .....	177
De las obras extranjeras .....	179
De la colaboraci3n .....	179
Disposiciones especiales .....	181
Disposici3n transitoria .....	183
De la edici3n .....	183
De la representaci3n .....	184
De la venta .....	185
De los int3rpretes .....	186
Del registro de obras .....	186
Del Registro Nacional de Propiedad Intelectual .....	187
Fomento de las artes y letras .....	188
De las penas .....	189
De las medidas preventivas .....	191
Procedimiento civil .....	191
Disposiciones transitorias .....	193
BIBLIOGRAFIA .....	195